

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
«Шушенская детская школа искусств»  
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»  
директором МБУ ДО  
«Шушенская детская школа  
искусств» Бибко Н.П.  
(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

Предметная область **ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету **ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (тромбон)**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

Составитель: Бехтерев Е.Ю. - преподаватель первой категории МБУ ДО  
«Шушенская ДШИ»

Рецензент: Воронцова Г.Е. - преподаватель высшей категории МБУ ДО  
«Шушенская ДШИ»

Шушенское

2021 г

# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее - «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
---------------	-------	-------	-------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения - 8 (9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

годам									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Срок обучения 5(6) лет**

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

### **Срок обучения -8 (9) лет**

#### **Первый класс**

В течении первого класса рекомендуется обучение на теноре и баритоне. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на теноре и баритоне, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

#### **Легкие упражнения и пьесы.**

Примерный репертуарный список

##### *Упражнения и этюды*

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1991г.

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

##### ***Пьесы***

***Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.:

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

##### **2 вариант**

Кабалевский Д. колыбельная из оперы «Семья Тараса»

Бетховен Сурок

##### **3 вариант**



Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-12 этюдов и упражнений разной сложности (по нотам). 8-10 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

#### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1991г.

Седракян А. Избранные этюды для тромбона, 2005г. (этюды с 20-48)

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне., СПб., 2006г

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004г

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

##### **2 вариант**

Седракян А. Этюд №42

Хачатурян А. «Андантино»

##### **3 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1991г.

Седракия А. Избранные этюды для тромбона, 2005г. (этюды с 49-67)

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне., СПб., 2006г

Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

### ***Пьесы***

Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора, 2006г

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

#### **2 вариант**

Русская народная песня "Не летай, соловей"

Алескеров С. "Песня"

#### **3 вариант**

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Украинская народная песня "Журавель"

## **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Блюм О. Этюды. Тетр.1, М., 2004г

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

### ***Пьесы***

Андрезен В. «Альбом ученика-тромбониста» Вып. 4, 1975г.

Власов Н. «Золотая труба», часть *1 Ч. 1-4*. М., 2002:

Григорьев Б. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона, М., 1970г.

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. *1-3* классы ДМШ. М., 1983:

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

#### **2 вариант**

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

#### **3 вариант**

Чайковский «Осенняя песня»

Шелоков В. «Шутка»

### **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Венгиловский В. «Избранные этюды для тромбона», М., 1983г.,

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005  
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:  
Григорьев Б. «Легкие пьесы и ансамбли для тромбона», М., 1978г.  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Андрезен В. «Альбом ученика-тромбониста» Вып. 5, 1975г.  
Яковлев В. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона, М., 1981г.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуберт Ф. «Форель»  
Моцарт Л. Бурре

#### **2 вариант**

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Аноним XVIII в. «Интрада»

#### **3 вариант**

Куперен «Пастораль»  
Марчелло Б. Соната ля мажор ч.1

### **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Венгловский В., «Ежедневные упражнения на тромбоне», СПб., 2006г.  
Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

**Копраш К. Этюды для тромбона, Лейпциг, 1989г**

***Пьесы***

Андрезен В. «Альбом ученика-тромбониста» Вып. 6, 1980г.

Власов Н. «Золотая труба». Часть.2 Ч. М., 2002:

Гедике А. Двадцать классических пьес М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел М.- Л., 1965:

**Примеры программы**

**переводного экзамена**

**1 вариант**

Чайковский П. "Сладкая  
грёза" Гречанинов А. «Охота»

**2 вариант**

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

**3 вариант**

Бах И.С. «Адажио на отъезд возлюбленного брата»

Блажевич В. Концерт для тромбона №4, ч. 1

**Седьмой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Венгловский В., «Ежедневные упражнения на тромбоне»,  
СПб., 2006г.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. «Техника современного трубача», М., 1996г.

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Копраш К. Этюды для тромбона, Лейпциг, 1989г.

***Пьесы***

Андрезен В. «Альбом ученика-тромбониста» Вып. 7, 1981г.

Власов Н. «Золотая труба». Часть.2 Ч. М., 2002:

Гедике А. Двадцать классических пьес М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., **1991:**

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел М.- Л., **1965**

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. «Контрданс»

#### **2 вариант**

Сенс-Санс «Каватина»

Шуберт «Баркарола»

#### **3 вариант**

Бах И.А. «Анданте» фа минор

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

## **Восьмой класс**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Бердыев Н. Этюды для трубы и тромбона, 1985г.

Венгловский В., «Ежедневные упражнения на тромбоне», СПб., 2006г.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. «Техника современного трубача», М., 1996г.

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Копраш К. Этюды для тромбона, Лейпциг, 1989г.

### ***Пьесы***

Андрезен В. «Альбом ученика-тромбониста» Вып. 8, 1986г.

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., **1981:**

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. **II: 4-5** классы ДМШ. - М., **1966:**

Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965

Гедике А. Двадцать классических пьес М., 1982

## **Примеры программы**

### **1 вариант**

Скрябин А. Прелюдия

Перселл Г. «Трубный глас и ария»

### **2 вариант**

Боноччини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

### **3 вариант**

Гуно Ш. "Серенада"

Чайковский П. "Юмореска"

### **4 вариант**

Гендель Г. «Ария Самсона» из оратории «Самсон»

Блажевич Концерт для тромбона №4

## **Девятый класс**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. "Избранные этюды для трубы". М., 1984

### ***Пьесы***

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:  
Гедике А. Двадцать классических пьес М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В. "Майская песня"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

#### **2 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

#### **3 вариант**

Чайковский П. "Итальянская песенка"

Щелоков В. Концерт №3

### **Срок обучения - 5 (6) лет**

#### **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.  
Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деще, и легато. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1991г.

Седракия А. Избранные этюды для тромбона, 2005г. (этюды с 20-48)

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне., СПб., 2006г

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991



Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005  
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы". Ч. 1:1-III классы ДМШ - М., 1963:

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Калинников В. "Тень-тень"

Английская песня "Бинго"

#### **2 вариант**

Брамс Й. "Колыбельная"

Бах И.С. Менуэт

#### **3 вариант**

4 Бах И.С. Пьеса

5 Моцарт В. Аллегретто

## **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Блюм О. Этюды. Тетр.1, М., 2004г

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

### **Пьесы**

Андрезен В. «Альбом ученика-тромбониста» Вып. 4, 1975г.

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Григорьев Б. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона, М., 1970г.

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Лойе Ж. Гавот

#### **2 вариант**

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Шуберт Ф. "Форель"

#### **3 вариант**

Дюссек Я. "Старинный танец"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

## **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Венгиловский В. «Избранные этюды для тромбона», М., 1983г.,

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### ***Пьесы***

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Григорьев Б. «Легкие пьесы и ансамбли для тромбона», М., 1978г.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Андрезен В. «Альбом ученика-тромбониста» Вып. 5, 1975г.

Яковлев В. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона, М., 1981г.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Перселл Г. "Трубный глас и ария"

#### **2 вариант**

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

#### **3 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. "Смелый наездник"

### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Венгловский В., «Ежедневные упражнения на тромбоне», СПб., 2006г.

Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Копраш К. Этюды для тромбона, Лейпциг, 1989г.

### ***Пьесы***

Андрезен В. «Альбом ученика-тромбониста» Вып. 6, 1980г.  
Власов Н. «Золотая труба». Часть.2 Ч. М., 2002:  
Гедике А. Двадцать классических пьес М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5  
классы ДМШ. М., 1966

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

#### **2 вариант**

Сен-Санс К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных"

Чайковский П. Неаполитанский танец

#### **3 вариант**

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

## **Пятый класс**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Копраш К. Этюды для тромбона, Лейпциг, 1989г.

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Усов Ю. «Техника современного трубача», М., 1996г.

### ***Пьесы***

Андрезен В. «Альбом ученика-тромбониста» Вып. 7, 1981г.

Власов Н. «Золотая труба». Часть.2 Ч. М., 2002:  
Гедике А. Двадцать классических пьес М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел М.- Л., 1965

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Беллини В. Каватина из оперы "Норма"

Брамс Й. "Венгерский танец" №2

#### **2 вариант**

Бах И.С. "Ариозо"

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

#### **Звариант**

Чайковский П. "Осенняя песнь"

Щелоков В. Концерт №3

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

#### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М.,2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999 Вурм В. Избранные этюды. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

#### ***Пьесы***

Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002:

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М.1987:

#### **Примеры программы выпускного экзамена**

##### **1 вариант**

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Глиэр Р. Вальс

Скарлатти Д. Соната №17

### **2вариант**

Мийо Д. «Маленький концерт»

### **3вариант**

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

### **4вариант**

Фогель И. «Маленький концерт»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены

проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.



## *Критерии оценки*

<b>5 («отлично»)</b>	Технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970  
Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1972  
Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
Блюм О. Этюды. Тетр. 1, М., 1969  
Блажевич В. Начальная игра на тромбоне, М., 1954г.  
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002  
Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне, Л., 1986  
Гедике А. Двадцать классических пьес. Сборник, М., 1952  
Григорьев Б. Избранные этюды для тромбона, М., 1968  
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970  
Копраш К., Этюды для тромбона, Лейпциг 1980  
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1  
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959  
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

- Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956  
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965  
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968  
Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона, М., 1971  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948  
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953  
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985  
Усов Ю. техника современного трубача, М., 1986  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1983

### *Хрестоматии*

- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1970  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1970  
Григорьев Б. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона, М.,1974  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981  
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978  
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979  
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980  
Яковлев В. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона, М., 1981

### *Список методической литературы*

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19  
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971  
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Докшицер Т. А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов

Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986